NERET-MINET & TESSIER

Vendredi 19 Novembre 2010

DROUOT RICHELIEU Salle 6

NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2010

à 14 h - Salle 6

TABLEAUX ANCIENS du XVII^{e} et XVIII^{e} siècle

Ecole Française et Allemande XVIII^{e}, E. TRIPIER LEFRANC, A. BRUEGHEL

TABLEAUX MODERNES du XIX^{e} et XX^{e} siècle

M. LEMAIRE, F. MILLAUD, H. LEBASQUE, A. LHOTE, H. ZUBER,
A. LEBOURG, M. KIKOINE, R. DUFY, C. CAMOIN

OBJETS D'ART

Porcelaine et Faïence, Argenterie, paire d'Appliques en bronze style Rocaille, Cache-pots XVIII^{e} s,
Etains par L.A. MOREAU, Coupe DAUM, Pendules en bronze début XIX^{e} siècle
Garniture au char de l'Amour par DENIERE, Bronze par M. FIOT, C. VALTON, G. D'ILLIERS

ART D'ASIE

Japon (bronze, Netsuké, porcelaine), Chine (bronzes animaliers, ivoire, collection de cloisonnés)
Sculpture racine en Huanghuali
Bas-relief Inde XII^{e} siècle

MOBILIER XVIII^{e} et XIX^{e} siècle

Commode scriban XVIII^{e}, Bureau Mazarin XVII^{e}, Chaise par I. AVISSE, Miroire à pareclose ép. L. XV,
Pendules et sa gaine style Boulle, Tables de F. LINKE, Coiffeuse par MERCIER, Vitrine par SORMANI
Paire de nubiens XIX^{e} siècle

TAPIS, TAPISSERIE

Importantes verdures AUBUSSON et FLANDRES XVIII^{e} siècle

Experts

Tableaux Anciens	*Tableaux Modernes*	*Faïence, Porcelaine*	*Art d'Asie*
Monsieur MILLET	**Monsieur OTTAVI**	**Monsieur L'HERROU**	**Monsieur NATHAN**
Tel. 01 44 51 05 90	**Tel. 01 42 46 41 91**	**Tel. 06 07 11 42 84**	**Tel. 06 16 68 15 80**
Lots 5 à 7, 9	*Lots 13 à 20, 24 à 28, 40 à 43, 47, 50, 52*	*Lots 61 à 68*	*Lots 136 à 143, 146 à 174*

Mobilier et Objets d'Art : **Monsieur COMMENGES - Tel. 01 42 41 47 22 - 06 11 29 17 01**
Lots 88 à 90, 92 à 103, 105 à 110, 116 à 121, 124, 125, 127, 128, 197, 203 à 223, 225

Expositions publiques : Jeudi 18 novembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.06

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA : FR19 440 305 183 00012
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

TABLEAUX ANCIENS des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles

2

1. **Paire de gravures** en noir d'après TRESKA représentant des scènes d'intérieur à la turque.
« L'infortuné Malika délivré par le Prince Segf ».
« Zelica indignée de la hardiesse du Faquir ».
29,5 x 33,5 cm. 200/300
Provenance : *Château du Gr and Lucé, S^{ON} du Mar quis D'ARGENCE.*

2. **Ecole FRANÇAISE XVIII^{e} siècle**
« Ruines animées de muletiers et chèvres »
Encre monogrammée HR et datée 1769.
35 x 51 cm. 800/1 000

3. **Ecole FRANÇAISE, fin XVIII^{e} siècle**
« Femme coiffée de fleurs »
Pastel ovale.
61 x 48 cm. 300/400

4

5

4. **Ecole FRANÇAISE XIX^{e} siècle**
dans le goût du XVIII^{e} siècle
« Portraits de femmes perruquées »
Paire de pastels en oval.
53 x 44 cm. 400/500

5. **Ecole ALLEMANDE du XVIII^{e} siècle**
« Portrait d'homme à la chemise blanche »
Toile ovale.
83,5 x 65,5 cm. 1 000/1 500
(Restaurations).

7

6. **Ecole FRANÇAISE du début du XIX^e^ siècle, dans le goût de Jacque-François COURTIN**
« Portrait de femme à la coiffe de plumes »
Sur sa toile d'origine.
76 x 61 cm. 400/600
(Accidents et restaurations)

7. **Eugénie TRIPIER LEFRANC née LE BRUN (Paris 1805-1872)**
« Portrait d'homme au gilet jaune »
Sur sa toile d'origine, signée et datée en bas à droite Eugénie LE BRUN, 1827.
116 x 90 cm. 3 000/5 000
(Accidents et restaurations).

8. **Ecole du NORD vers 1800**
« Paysage lacustre au phare et pêcheurs »
Huile sur toile,
porte un monogramme C.V.B.
79 x 139 cm. 2 200/2 500
(Réentoilée, restaurations notamment dans le ciel).

8

9

9. **Attribué à Abraham BRUEGHEL**
(Anvers 1631 - Naples 1690)
« Nature morte aux raisins, melon et autres fruits »
Sur sa toile d'origine
73 x 62 cm 10 000/12 000
(Restaurations)

Fils de J an BR UEGHEL le jeune , Abraham BRUEGHEL s'installe jeune à Rome où il réside de 1659 à 1670 avant de se f ixer à Naples. D'abord inspiré par le style de son père, il se tourne vers la peinture de natures mortes, de fleurs et de fruits, puisant sa formule auprès de Daniel SEGHERS tout en ajoutant une manièr e italienne plus monumentale. L'artiste a influencé des peintr es napolitains de natur es mortes tels que Ruoppolo et Recco.

10. **Ecole ANGLAISE début XIX^e siècle**
« Paysage au coucher du soleil »
Huile sur toile.
39 x 56 cm. 1 200/1 500
(Petits accidents).

11. **Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur d'Antoine WATTEAU**
« Le Menuet »
Huile sur panneau. 25 x 21,5 cm. 400/600
(Léger soulèvement de peinture).

Provenance *: Château du Grand Lucé Sarthe, S^ON Marquis D'ARGENCE. Vente M^e Blache du 10.6.63.*

12. **Ecole FRANÇAISE fin XIX^e siècle**
« Vase fleuri sur un entablement »
Paire d'huiles sur papier
contrecollé sur carton.
33 x 25 cm 1 200/1 500

TABLEAUX MODERNES XIX^{e} ET XX^{e} siècles

13. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**
« Yvette Guilbert (ou Louise Balthy), 1895 (ou 1898) »
Lithographie originale de la première édition
à 400 exemplaires avant 1906
Monogrammée en haut à gauche dans la planche
29,5 x 24 cm (sans la cuvette)
40,5 x 31,3 cm (la feuille) 600/800
(Plis au papier)

Bibliographie :
- Loÿs DELTEIL, référencé sous le n° 157
- "Complete lithographs and drypoints", Jean ADHÉMAR, éd. Alpine Fine Collection, 1964, reproduit et référencé sous le n° 171
- WITTROCK, référencé et reproduit sous le n° 256 p. 588.

13

14 **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**
« Le marchand de marrons, 1897 »
Lithographie originale probablement de l'édition de Frapier en 1925
Monogrammée en bas à gauche dans la planche
25,5 x 17,5 cm (sans la cuvette)
27 x 19 cm (la feuille à vue) 300/400

Bibliographie :
- Loÿs DELTEIL, référencé sous le n° 335
- "Complete lithographs and drypoints", Jean ADHÉMAR, éd. Alpine Fine Collection, 1964, reproduit et référencé sous le n° 254
- WITTROCK, référencé et reproduit sous le n° 232 p. 538.

15

17

15. **Jean Ignace GRANDVILLE (1803-1847)**
« J'eus le manchon »
Encre, signée, titrée et annotée "Les animaux peints par eux-mêmes".
12,5 x 15,5 cm. 400/600

16. **M. LUCQUES (Fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle)**
« On dort où on peut, circa 1880 »
Encre, signée en bas à droite
Projet destiné à l'illustration.
27 x 20 cm. 100/150

17. **M. LUCQUES (Fin XIX - début XX)**
« Bibliophiles, circa 1880 »
Encre, signée en bas à gauche
27 x 25 cm. 100/150
Projet destiné à l'illustration.
(*Manques et pliures au papier).*

18. **Attribué à Victor BALTARD (1805-1874)**
« Entrée de la Banque de France, circa 1830 »
Encre et lavis, signé en bas à gauche
20 x 26 cm. 100/200

22

22. **Madeleine LEMAIRE (1845-1928)**
« Jardinière fleurie »
Aquarelle, signée en bas à droite.
35,5 x 51,5 cm. 200/250

19. **Louis BEROUD (1852-1930)**
« Le tombeau de Napoléon I à l'Hôtel des In valides, 1888 »
Fusain, signé, daté et légendé vers le bas
29 x 21 cm. 150/200

20. **Charles JOUAS (1866-1942)**
« Le quai d'Anjou »
Etude au crayon et rehauts,
signé en bas à droite et situé
27 x 22 cm. 50/100

21. **Madeleine LEMAIRE (1845-1928)**
« Vase fleuri et aiguière »
Encre, signée en bas à droite.
32 x 22 cm. 120/150

23. **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)**
« Sous bois »
Aquarelle et encre, signée en bas à gauche.
10,5 x 7 cm. 150/200

24

24. **Fernand MAILLAUD (1862-1948)**
« Jeune femme au chapeau »
Pastel et fusain, signé en bas à droite.
31 x 23 cm. 300/400

25

25. **Henri LEBASQUE (1865-1937)**
« Modèle assis »
Aquarelle, signée en bas à droite, circa 1925.
25 x 19 cm. 1 800/2 500

26. **José MINGRET (1880-1969)**
« Vue des Pyrénées »
Paires de peintures sur papier,
signées en bas à droite
18,5 x 26 cm. 300/500

26

27. **Anatole René KASSKOFF (1898-?)**
« Danseuses, 1945 »
Aquarelle,
signée et datée en bas à gauche.
50 x 60 cm 200/300

28. **Anatole René KASSKOFF (1898-?)**
« Fête villageoise à Vaudenesse »
Aquarelle,
signée en bas à droite
34 x 58 cm 100/150

29. **R. ROLLAND, XIX^e siècle**
« Paysage au bord de l'eau »
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
49 x 60 cm. 500/600

30. **Victor Wilfrid PARGON, XIX^e siècle (né à Paris)**
« Paysage au moulin »
Huile sur carton,
signée en bas à droite.
20 x 30,5 cm. 150/200

31

31. **André LHOTE (1885-1962)**
« Avant port de Honfleur »
Aquarelle signée en bas à gauche.
37 x 57 cm. 3 000/4 000
Provenance : Vente Honfleur 1/1/81.

32

32. Jules Louis Philippe COGNIET (1794-1880)
« Le moulin »
Huile sur toile, trace de signature et datée 1830 en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré d'époque.
17,5 x 23,5 cm. 300/400

33

33. F. PORISSOT, Ecole FRANÇAISE XIX^e siècle
« Moutons à l'étable »
Huile sur panneau d'acajou,
signée en bas à gauche.
16 x 22,5 cm. 350/450

34

34. Ecole FRANÇAISE XIX^e siècle
« La charité, un dragon donnant aux pauvres »
Huile sur toile.
28 x 21 cm. 400/500

35

35. Ecole FRANÇAISE XIX^e siècle
« Sapeur et enfant à la pipe »
Huile sur toile.
28 x 21 cm. 400/500

37

38

36. **Henri ZUBER (1844-1909)**
« Paysage »
Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
25,5 x 33,5 cm. 300/400

39

37. **Henri ZUBER (1844-1909)**
« Saules au bord de la rivière »
Huile sur toile,
signée en bas à gauche.
31 x 44 cm. 400/500
Voir la reproduction

38. **Léon NOEL (1807-1884)**
« Etang »
Huile sur panneau,
signée en bas à droite.
17 x 25 cm. 200/300
Voir la reproduction

39. **William DIDIER-POUGET (1864-1959)**
« Château dans un vallon »
Huile sur toile,
signée en bas à gauche,
dédicacée à M. Charles AERTS.
36,5 x 55 cm. 800/1 200
Voir la reproduction

40. **Maurice BOMPARD (1857-1936)**
« Un coin du salon, circa 1900 »
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
91 x 73 cm à l'ovale. 500/1 000
Beau cadre en bois stuqué doré.
Voir la reproduction

40

41

41. Albert LEBOURG 1849-1928
« Bras de la Seine aux environs de Rouen, 1878 ? »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée indistinctement
24 x 41 cm 3 000/5 000
(Rentoilage, reprises et craquelures).
Il sera remis à l'acquéreur un certificat de Philippe CEZANNE du 8 octobre 1980 n° 801492.

42

42. **Michel KIKOINE (1892-1968)**
« Paysage de Plombières, circa 1918-1920 »
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 65 cm 8 000/12 000

Provenance: Galerie du Moulin de Vauboyen, Bièvres

Bibliographie: "Kikoine", J. Cassou, J. Yankel, E. Roditi et M. Mann, éd. d'art Piazza, reproduit sous le n° 59 p. 240.

43. Raoul DUFY 1877-1953

« Nature morte à la cruche, circa 1910 »

Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm 30 000/40 000

Provenance : Galerie du Moulin de Vauboyen, Bièvres.

Bibliographie : "Raoul Dufy : Catalogue Raisonné de l'œuvre peint" (Tome I), Maurice Lafaille, éd. Motte, reproduit sous le n° 287 p. 241.

Certificat Ph. CEZANNE du 25.6.80.

44

45

44. **Eugène-Henri CAUCHOIS (1850-1911)**
« Vase de fleurs »
Huile sur toile, signée en bas à droite.
63 x 52 cm. 1 200/1 500

45. **Gaston HOCHARD (1863-1913)**
« Hotteuse bretonne »
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
90 x 72 cm. 1 500/2 000

46

46. **H. SCHOUFFE, Ecole FRANÇAISE XX^{e} siècle**
« Café de la paix »
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
21 x 26 cm. 250/350

47

48

47. **Paul-Henry LAFON XIX^e siècle**
« Port à marée basse »
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
21 x 33,5 cm. 300/500

48. **Léon HAFFNER (1881-1972)**
« Régate de monotype »
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
12 x 12 cm. 200/300

49. **L. BOUILLÉ, XX^e siècle**
« Bisquines cancalaises »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
24,5 x 33 cm. 200/300

50

51

50. **Gaston BOUCART (1878-1962)**
« Venise, circa 1930 »
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm. 800/1 000
(Petit empiècement au dos).

51. **TOPASSOL, XX^e siècle**
« Floating Market, Bangkok »
Huile sur toile, marouflée sur carton,
signée en bas à gauche.
29 x 40 cm. 200/300
Expert : **M. AUTANÉ**

52

52. Charles CAMOIN 1879-1965
« Paysage du Maroc, circa 1913 »
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
21 x 26 cm 4 000/6 000

Charles Camoin effectua de décembre 1912 à mars 1913 un séjour au Maroc avec Matisse, Marquet et Morrice.
A son retour Camoin lacéra et détruisit dans son atelier 80 toiles anciennes qui fur ent récupérées par Francis Carco.
Certificat de Ph. CEZANNE du 8/10/1980. N°801495.

53

53. J. DEL HOYO, XX^e siècle
« Scène de village »
Huile sur panneau, signée en bas à droite,
située Chauen, datée 1951.
Cadre en bois sculpté de style oriental.
39 x 48,5 cm. 400/500

54

54. Ecole ORIENTALISTE XX^e siècle
« Promeneur aux remparts »
Huile sur papier, signée en bas à droite.
37 x 30 cm. 300/400

55

55. Hans WIDMER (1872-1925)
« Marché au Caire »
Huile sur toile, signée en bas à droite et située.
59 x 48,5 cm. 800/1 000

56

56. John-Lewis SHONBORN (1852-1931)
« Caravane à la rivière »
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
69 x 89 cm. 900/1 200

57

57. FORTUNY, XX^e siècle
« Porteuse de corbeille, rue animée »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
40 x 24 cm. 500/600

58

58. Ecole ORIENTALISTE XX^e siècle
« Ryad animée »
Aqurelle gouachée, signée en bas à gauche.
31 x 24 cm. 300/400

OBJETS D'ART

59

59. **Très belle Vierge de la Conception** en albâtre. Sur le croissant de lune la Vierge, les mains croisées sur la poitrine, reçoit le message lui annonçant la naissance de Jésus. Le visage juvénile est entouré d'une abondante chevelure retombant dans le dos et sur les épaules. La robe parsemée de motifs dorés imitant le damassé est recouverte d'un ample manteau présentant le même décor polychromé. Socle d'origine à volutes avec un blason couronné.
Sicile Trapani XVII[e] siècle.
Haut. 46 cm. 800/1 200
(Restaurations, reprise à la dorure de la chevelure).

Cette représentation de l'Immaculée Conception est influencée par l'iconographie Espagnole du Siècle d'Or (1580-1640), la Sicile et le Royaume de Naples étant espagnols au XVII[e] siècle.

Expert : **M. SCHORP**

60. **Angelots drapés** en bois sculpté à la chevelure stylisée.
XVIII[e] siècle.
H. 53 cm. 200/250
(Nombreux manques : mains, pieds, ailes et acc.)

61. **MONTELUPO. Deux plats** ronds décorés en polychromie de scènes en plain d'un vigneron pour l'un d'eux et d'un militaire pour le second.
XVII[e] siècle. Diam. 31 cm. 1 500/1 800
(Un trou de suspension à l'un d'eux).

61

62. **ITALIE. Assiette** à bordure contournée décorée en polychromie de motifs rocaille au centre encadrés de fleurs.
XVIII[e] siècle.
Diam. 24 cm. *(Egrenures).* 100/150

63. **MOUSTIERS. Assiette** à bordure contournée, décorée en camaïeu manganèse de fleurs de solannées.
XVIII[e] siècle.
Diam. 25 cm. 200/300

64. **MOUSTIERS. Assiette** à bordure contournée, décorée en polychromie de fleurs de solannées encadrant un bouquet central.
XVIII[e] siècle.
Diam. 25 cm. 150/200

65. **MOUSTIERS. Plat** rond à bordure contournée, décoré en camaïeu bleu de fleurs au centre encadrées de lambrequins.
XVIII[e] siècle.
Diam. 34,5 cm. *(Quelque éclats).* 300/500

66. **MOUSTIERS (Atelier FERRAT). Assiette** à bordure contournée, décorée en petit feu de fleurs.
XVIII[e] siècle.
Diam. 24,5 cm. 120/150

67. **LES ISLETTES. Plat** rond à bordure contournée, décoré en petit feu de fleurs.
XVIII[e] siècle.
Diam. 30,5 cm. 60/80

68. **Pichet** en faïence de Rouen.
H. 23 cm. *(Petits éclats au talon).* 200/250

69

69. **Garniture en biscuit** comprenant deux flambeaux à décor de chérubins aux cornes d'abondance fleuries et un groupe dit "Marchandes d'amours" aux trois femmes et putti.
Fin XIX[e] siècle.
(Porte une marque de Sèvres).
Groupe : H. 29 cm - L. 25 cm.
Flambeaux : H. 24 cm - L. 12 cm. 600/800
Voir la reproduction

70. **Groupe en biscuit** à décor d'un attelage de chèvres accosté d'un chien et amours tenant des guirlandes fleuries.
Fin XIX[e] siècle.
(Porte une marque de Sèvres).
H. 18 cm - L. 28 cm. 180/220

72 *72* *71* *71* *72*

71. **Deux bonbonnières** en céramique polychrome à décor anthropomorphe d'un couple de personnages "en costume porté en 1854".
XIX[e] siècle. 150/200
(Accidents, restaurations).
Voir la reproduction

72. **Coupe navette et deux coupes circulaires** ajourées en porcelaine blanche et or. XIX[e] siècle.
H. 33 cm - L. 42 cm
H. 22 cm - Diam. 22 cm. 200/250
(Petit accident).
Voir la reproduction

73

73. **Important service de table** en porcelaine allemande d'Hohenberg à décor d'acanthes en or sur fond bleu, comprenant une grande soupière, deux soupières, deux saucières à plateau adhérant, deux plats à hors-d'œuvre, deux grands plats ronds dont un creux, deux plats carrés, deux petits plats carrés, cinquante-cinq assiettes plates, quinze assiettes creuses, dix-sept assiettes à dessert, dix-huit assiettes à entremet et quatre jattes carrées. 1 000/1 200

74. **Cache-pot** en porcelaine de Paris rehaussé d'or à décor polychrome d'une fontaine dans un jardin fleuri. Prise à tête de lion signé en creux ou à la pointe "LEFEVRE Fils, avenue de la Grande Armée 37 Paris". Circa 1880.
H. 36 cm - Diam. 17 cm. 200/300

75

75. **Paire de vases ovoïdes** en porcelaine de Paris rehaussé à l'or, à décor polychrome dans une réserve de scènes mythologiques : Leda et le cygne pour l'un et Jupiter et Ganymède pour l'autre. Anses à enroulement, piédouche à base carrée.
Epoque Restauration.
H. 33 cm - L. 21 cm. 800/1 200
(Petites usures à la dorure).

76. **Petit cartel d'applique** en porcelaine à décor violoné de fleurettes polychrome. Cadran émaillé.
Epoque Napoléon III. H. 40 cm. 300/400

77. **Edouard LORMIER (1847-1919). Deux médaillons** en terre cuite représentant un homme et une femme de profil, signés en bas et datés 1871.
Diam. 11 cm. 100/150

78

78. GIEN. Jardinière japonisante
Jardinière éventail, en faïence à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. Porte le cachet imprimé GIEN utilisé à partir de 1875.
H. 27 cm – L. 56 cm – P. 15 cm. 500/600
(Un éclat recollé)

La Faïencerie de Gien est fondée en 1821 par l'anglais Thomas Hall qui souhaite intr oduire en France la production de faïence fine anglaise.
La Faïencerie s'est lancée dans la pr oduction de services de table puis de pièces décor atives qui lui ont permis de participer aux expositions universelles de 1855 à 1900.

79

79. Important cache-pot en faïence de Longwy à décor d'oiseaux et de fleurs dans des cartouches sur un fond bleu à semi de feuilles.
Vers 1900.
H. 36 cm - Diam. 40 cm. 300/500

Argenterie

81

80

82

80. Légumier couvert à côtes torses, deux oreilles à décor violoné, frétel en pomme de pin.
BOINTABURET à Paris, poinçon MINERVE. L. 34 cm - H. 16 cm. Poids : 1 190 g. 600/800

81. Grand plat ovale en argent minerve à bord contour à motif de rang de perles et frise de laurier, monogrammé AD sur l'aile.
L. 50 cm - Poids 1495 g. 400/500

82. Service thé-café en argent minerve comprenant un sucrier, un pot à lait, une théière, une cafetière, modèle à double cannelures, piédouche à godrons. Style Louis XVI. Poids : 1 910 g. 700/900
Joint : pince à sucre griffue en argent minerve. (Poids : 72 g).

83. Paire de surtouts en métal argenté à bord contour, décor de feuilles d'eau, carquois et flambeau entrelacés. Il repose sur quatre pieds griffes. Style Louis XVI, fin XIX^{e} siècle. 300/400

84

84

84. **Importante paire d'appliques** à trois lumières en bronze doré à décor entrelacés et feuillagés.
Style Rocaille, XIX^{e} siècle.
H. 64 cm. 3 000/4 000

85. **Pendule portique** en bronze doré à décor de quatre colonnes doriques supportant un entablement à décor de frises de houx et motifs ajourés sur les côtés. Cadran émaillé à chiffres romains par VAILLANT à Paris.
Epoque Restauration.
H. 48 cm - L. 27,5 cm - P. 20 cm. 500/800
Voir la reproduction

86. **Paire de flambeaux** en bronze doré à fûts cannelés, base circulaire à décor de feuillages.
Style Louis XVI.
H. 27 cm. 180/220
Voir la reproduction page 32

87. **Grand flacon à liqueur,** monture en vermeil et son gobelet.
Long. 15 cm. 80/100

85

88

88. **Paire de peintures** polychrome au pochoir sur velours représentant *« Napoléon et Joséphine ».*
Cadre en stuc doré à palmettes et branchages.
XIX[e] siècle.
H.19 cm - L. 15 cm. 300/400

89

89. **Encrier de bureau** de forme mouvementée à panneau de laque noire et or à décor au chinois monté en bronze doré à agrafes et feuilles. Binet à décor de sachet noué formant encrier. Pieds en console fleurie.
Style Louis XVI, XIX[e] siècle
(Eléments datant du XVIII[e] siècle)
H. 10 cm - L. 32 cm - P. 22 cm. 600/800
(Usures et manques).
Voir la reproduction

90. **Paire de cache-pots** en tôle laquée bleue à décor de scène chinoise ivoire et or dans des réserves.
Fin XVIII[e] siècle.
H. de l'un : 12 cm. 500/600
(Restaurations à la laque).
Voir la reproduction

90

91. **Six fiches** représentant des pions d'échecs ivoire Dieppois.
Début XIX[e] siècle. 150/200

119

92 *92*

92. **Paire de cache-pots** en tôle laquée jaune à décor de scène chinoise noire et or dans des réserves.
Fin XVIIIe siècle. H. de l'un : 12,5 cm. *(Restaurations à la laque).* 500/600

Voir la reproduction

93. **Pendule dite "La Liseuse"** en bronze ciselé et doré représentant une femme lisant assise à une table drapée à pieds griffes contenant le cadran émaillé blanc signé "LEJEUNE à Paris". Elle repose sur une base rectangulaire en marbre vert de mer supportée par des pieds toupies.
Epoque Empire. H. 34 cm - L. 29 cm - P. 13 cm. 2 000/2 500

Ce modèle de pendule a été créé par Jean-André Reiche (1752-1817), bronzier et dessinateur, et exécuté d'après un dessin aquarellé déposé à la Bibliothèque Impériale, le 19 février 1805. Des variantes à ce modèle existent aussi avec une lampe à huile ou même un chien comme pour l'exemplaire conservé au château de Fontainebleau.
LEJEUNE, famille d'horlogers parisiens. Jean-Baptiste LEJEUNE, Maître en 1786, installé rue Saint-Martin de 1789 à 1820
Un autre LEJEUNE est installé rue des Gravilliers en 1810.

Bibliographie : Encyclopédie de la pendule française par Pierre KJELLBERG, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 398.

Voir la reproduction

93

94

95

94. **Pendule dite « L'Amour bandant son arc »** en bronze ciselé et doré représentant Eros bandant son arc, assis sur une borne contenant le cadran émaillé blanc signé « BARNABÉ à Bordeaux » et accosté d'une lyre. Elle repose sur une base rectangulaire à frise de palmettes supportée par des petits pieds.
Epoque Restauration.
H. 34 cm – L. 27 cm – P. 9,5 cm. 800/1 000
(Manques et accidents)
Voir la reproduction

95. **Candélabre** en bronze doré et patiné, représentant deux femmes vêtues à l'antique brandissant un vase ovoïde duquel s'échappe des fleurs et des feuilles d'acanthes. Il repose sur un socle en fût de colonne de marbre veiné orné de guirlandes de fleurs et ceinturé de frises de godrons et de feuilles.
Contre-socle carré à angles concaves.
Seconde moitié du XIX^{e} siècle.
H. 75 cm. 600/800
Voir la reproduction

96

96. **Jardinière aux égyptiennes** en bronze ciselé et doré à panneaux laqués vert. Montants à caryatides d'égyptiennes posant sur pieds boules aplatis.
Style Consulat, époque Napoléon III.
H. 24,5 cm - L. 29 cm - P. 22 cm. 400/600
(Petits manques à la laque).

98

97

98

97. **Pendule allégorique** en bronze ciselé et doré, représentant deux femmes vêtues à l'antique symbolisant l'astronomie et la géographie accoudées à une borne soulignée de deux sphynges enfermant le cadran partiellement émaillé blanc à chiffres romains. Au sommet figure un globe céleste émaillé bleu posé sur fût de colonne cannelée. La base est ornée d'une frise de putti astronomes.
Petits pieds aplatis.
Epoque Restauration.
H. 51 cm – L. 41 cm – P. 13,5 cm. 6 000/8 000

Voir la reproduction

98. **Paire de candélabres** en bronze doré et patiné représentant des femmes ailées vêtues à l'Antique. Elles portent un vase à trois bras de lumière et une torche. Elle repose sur un piédestal à motif de feuilles d'eau stylisé.
Époque Restauration.
H. 57,5 cm - P. 10 cm. 2 000/3 000

Un dessin pour ce type de candélabres (comprenant des variantes) se trouve dans l'album-catalogue de Thomire conservé au musée de l'Hermitage.

Voir la reproduction

99

99. **DENIERE. Garniture « Au char de l'amour »** en bronze ciselé et doré, porcelaine bleue à décor de grisaille. La pendule présente une char conduit par deux putti et tiré par un couple de chèvres. Le cadran à chiffres romains s'inscrit dans la roue du char. Les candélabres présentent un amour brandissant un bras feuillagé à quatre lumières. L'ensemble repose sur des bases ceinturées d'une frise représentant des amours jouant avec des chèvres. Pieds ajourés de feuillages. Cadran et mouvement signés DENIÈRE.
Seconde moitié du XIX[e] siècle.
H. 37,5 cm – L. 52 cm – P. 23 cm. 12 000/15 000

DENIERE. Manufacture de bronzes d'art fondée vers 1820 produisant principalement des objets d'ameublement, lustres, candélabres, pendules…
Son activité se poursuit jusqu'à la fin du XIX[ème] siècle.

100

100. DENIERE Pendule dite « Allégorie de la musique » en bronze doré et patiné.
Elle représente deux figures féminines et un putto entourés d'attributs musicaux
et repose -sur un socle ovale à riche ornementation ajourée de rinceaux et de fleurs
sur fond de croisillons dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc à chiffre romain
signé DENIÈRE.
Fin du XIX^{e} siècle.
H. 67 cm. – L. 75 cm. - P. 33 cm. 8 000/10 000

Participe à l'Exposition des Pr oduits de l'Industrie en 1839, à l'Exposition Univer selle de 1855 et celle de l'Union Centrale des Beaux-arts Appliqués à l'Industrie en 1874 où elle présente des œuvr es d'après Clodion, et des sculptures de Carrier-Belleuse.

101

120

101

101. **Paire de cassolettes** en marbre blanc et bronze doré reposant sur un piètement tripode à têtes de bélier terminées par des sabots feuillagés. Prise en grenade formant binet. Base triangulaire à rosaces.
Style Louis XVI, fin XIX[e] siècle. H. 35 cm. 700/900
(Manque les rosaces sur l'une).

Voir la reproduction

102

102. **Pendule à cadran tournant dite « Louis XVI et Marie-Antoinette »** en bronze doré, représentant le couple royal en costume de sacre autour d'un autel à têtes de béliers et de guirlandes de fleurs surmonté d'un globe fleurdelisé émaillé bleu et blanc à cadran tournant. Elle repose sur un socle circulaire en marbre blanc ceinturé d'une frise ajourée de palmettes.
Fin XIX[e] siècle.
H. 42 cm – L. 36 cm. 600/800
(Transformations au mouvement)

Cette pendule reprend le modèle du groupe allégorique en biscuit créé ver s 1775 par Louis-Simon BOIZO T (1743-1809) pour la manufacture de Sèvres.
Bibliographie : Catalogue d'exposition « Marie-Antoinette », Grand Palais, Paris, 2008, p. 120-121.

Voir la reproduction

103

103. **Garniture aux amours vendangeurs** en marbre blanc et bronze ciselé et doré. La pendule borne à cadran émaillé blanc signé Leroy à Paris est accostée et surmontée de rameaux de vigne, de rubans et d'une scène de vendange animée de putti. Elle repose sur une base à ressaut central soulignée d'une frise de perles et supportée par des petits pieds. Les candélabres présentent un putto tenant trois bras de lumière feuillagés sur un socle circulaire à frise ajourée de feuilles de lauriers et à petits pieds toupie.
Style Louis XVI, fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle.
Pendule : H. 44 cm – L. 34,5 cm – P. 14,5 cm. Candélabres : H. 39 cm. 3 000/4 000

104. **Petite glace biseautée** à deux bras de lumière en laiton doré, le fronton orné et le pourtour ajouré d'acanthes, tête de lion à la base.
Epoque Napoléon III, style Renaissance.
H. 68 cm - L. 42 cm (59 cm bras déployé). 400/500

105. **Plateau de service** en bois laqué noir à décor incrusté de nacre et rehaussé d'or à motif de fleurs, papillons et végétaux.
Fin XIX^{e} siècle.
L. 75 cm - L. 56 cm. 80/120

106. **Grand vase à épaulement** en carton bouilli noirci à décor d'entrelacs végétaux, fleurs peintes et scène de volatiles dans des réserves.
H. 65 cm. *(Accidents)* 180/220

107. **Miroir de toilette** pivotant en bois noirci à décor rehaussé à l'or et incrustation de nacre, montant à double galbes, base chantournée et pieds galette.
H. 81 cm - L. 80 cm. 400/600

Voir la reproduction page 59

108. **Pendule borne** en bois noirci à décor incrusté de nacre à décor floral.
Fin XIX^{e} siècle.
H. 36 cm - L. 26 cm. 150/200

109. **Paire d'aiguières** en opaline bleue montée en bronze doré à décor rocailleux.
H. 26 cm. 180/220

Voir la reproduction page 59

110. **Lot d'opalines** composé d'un flacon monté bronze à décor d'une miniature et coupe polylobée montée bronze à pendeloques perlées. 80/120

Voir la reproduction page 59

111

111. **Petite coupe** en verre émaillé en rouge, blanc, noir et bleu rehaussée à l'or à décor d'aigle bicéphale, devise de la Lorraine "Qui s'y frotte s'y pique", crabe et chardons lorrains et légendés : "les fidèles lorrains", "Plus penser que dire". Fût annelé et base à doucine. Marque au talon à l'encre noire DAUM Nancy.
H. 10 cm - D. 9 cm. 500/600
Voir la reproduction

112. **Pendule de voyage** en bronze doré à cinq verres biseautés gravé du monogramme SM coiffé d'une couronne de marquis. Cadran émaillé blanc à chiffres romains portant la signature FONTANA & Cie à Paris. Fonction réveil à 6 heures, sonnerie des heures, 1/2 heures sur gong spiralé (répétition). Poignée de transport.
Fonction de répétition de la sonnerie de l'heure par bouton poussoir (avec sa clef). Dans son écrin gainé de cuir
(En l'état).
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 12 cm. – L. 8,5 cm 800/1 200
Expert : **Mme DOUX**

112

113 *130* *115* *86* *86*

113. **Petit porte-allumettes** en bronze doré à décor d'enfant tenant une hotte.
XIX^e siècle. 150/180
Voir la reproduction

114. **Pendulette de cloison** en bronze doré de forme hexagonale à bélière. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement de montre à coq, fusée à chaîne, platine signée « LEFÈVRE à Paris »
(En l'état). Milieu du XIX^e siècle.
H. 15 cm. 200/300
Expert : Mme DOUX

115. **Petite levrette couchée** sur une base à pans coupés en fonte de fer.
Milieu XIX^e siècle.
H. 8 cm - L. 15 cm. 200/220
Voir la reproduction

117

116

116

116. Louis-Auguste MOREAU (1834-1917)
Paire de vases balustres en étain à décor d'un couple de pêcheurs, signés.
H. de l'un : 25 cm. 300/400
Voir la reproduction

117. Louis-Auguste MOREAU (1834-1917)
Grand vase pansu en étain à décor allégorique figurant Hecate au voile étoilé et croissant de lune. Signé.
H. : 46,5 cm. 300/400
Voir la reproduction

118. Louis-Auguste MOREAU (1834-1917)
Plat en étain à décor de Cupidon et d'une nymphe, signé.
L. 45 cm. 100/150

119. Antoine BOFILL (1895-1921)
« Japonais à l'ombrelle »
Petite sculpture en bronze doré signé, socle en marbre vert de mer.
H. 15,2 cm. 200/300
Voir la reproduction page 25

120. Dans le goût de CLODION
« Faune »
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Fin XIX^{e} siècle.
(Porte une signature CLODION).
H. 40 cm. 500/600
Voir la reproduction page 30

121. D'après Louis Antoine BARYE (1795-1875)
« Lion terrassant un serpent »
Epreuve en bronze à patine verte signée.
Socle en marbre rouge veinée.
H. 22 cm - L. 30 cm. 600/800
Voir la reproduction

121

122

123

122. D'après Louis-Antoine BARYE (1795-1875)
« Eléphant de Cochinchine »
Retirage en bronze à patine nuancée vert,
signé sur la terrasse,
cachet de fondeur COLIN.
15 x 24 cm. 200/300

123. Gaston d'ILLIERS
(né le 26 juin 1876 à Boulogne).
Sculpture en bronze à patine médaille représentant un cheval de course à l'arrêt.
Terrasse signée, cachet fondeur F.S.M.
H. 17 cm - L. 24 cm - P. 5 cm. 400/500

124

125

124. CLAYE, Ecole FRANÇAISE fin XIX^e siècle
Paire d'enfants en bronze à patine médaille nuancée, signés sur la terrasse. Socle cannelé en marbre rouge veiné.
H. 19,5 cm. 500/600

125. Emmanuel FREMIET (1824-1910)
« Chef Gaulois »
Bronze à patine brune nuancée, signé FREMIER et titré Chef Gaulois sur la terrasse. (Fonte posthume).
H. 37 cm - L. 25 cm. 1 000/1 200
(Petit manque au niveau de la rêne).

126. Maximilien FIOT (1886-1953)
« Combat d'aigles »
Bronze à patine brune,
signé M. FIOT sur la terrasse.
Cachet SUSSE FONDEURS
sur l'arrière de la terrasse.
H. 75 cm - L. 80 cm. 8 000/10 000
Expert : ***M. LACROIX***

127

127. Charles VALTON (1851-1918)
« Lionne blessée »
Epreuve en bronze à patine vert nuancée,
signée sur la terrasse,
cachet de fondeur COLIN.
H. 29 cm - L. 47 cm. 800/1 000
Voir la reproduction

129

128

128. **Sculpture** en albâtre figurant un globe céleste étoilé ceinturé des signes du zodiaque supporté par trois atlantes. Base triangulaire concave à godrons et frise de feuilles. Italie XIX[e] siècle.
H. 67 cm - P. 25 cm. 600/800
(Accidents et restaurations).
Voir la reproduction

129. **Trumeau** en bois laqué vert et rechampi à décor peint d'une scène galante dans un parc.
Fin XVIII[e] siècle.
H. 178 - L. 70 cm. 1 000/1 500

130. **S. BRIZARD. Cachet** en bronze doré à décor d'une "femme-fleur". Signé.
H. 12 cm. 150/180
Voir la reproduction page 32

131. **Poignard** au manche en ivoire, avec un fourreau en argent.
XIX[e] siècle.
L : 69.5 cm 200/250

ARTS D'ASIE

Japon

132. **Petit vase couvert** de forme godronnée à décor polychrome de fleurs et paysage en corail et bleu.
Japon Imari, début XIX[e] siècle.
H. 17 cm. 120/150

133. **Langouste** en bronze doré et patiné rouge.
Japon XIX[e] siècle. Long. 22 cm. 200/220
(Manque un œil).

134. **Netsuké** en ivoire représentant une loutre cachée dans un tonnelet. Japon XIX[e] siècle.
H. 4 cm. 200/250

135. **Netsuké** en ivoire représentant un homme tenant une poupée.
Japon fin XIX[e] siècle.
H. 5 cm. 100/120

136. **Plat octogonal** en porcelaine polychrome à bord chantourné à décor de cailles et roseaux à l'or au bassin et motif de phénix et dragons stylisés dans un entrelac végétal sur l'aile. Au dos décor floral en blanc bleu, signature à l'encre rouge au talon.
Imari XIX[e] siècle.
H. 39,5 - L. 43,,5 cm. 400/600

137. **Grand plat rond** en porcelaine polychrome à décor en camaïeu de bleu et corail rehaussé à l'or de bateaux, villages, montagnes et cités célestes.
Au dos décor d'échassiers en blanc, bleu et trace de signature.
Imari fin XIX[e] siècle
D. 48 cm. 300/400

138. **Tigre** en bronze à deux patines nuancées, grimpant sous une racine, yeux en verre, porte une signature sous le corps.
XX^e siècle.
H. 16,5 cm - L. 50 cm. 800/1 200

139. **Eléphant marchant** en bronze à double patines brunes pour le corps et médaille pour les oreilles et la trompe, défenses en ivoire, signé sous un pied d'un idéogramme. Socle en bois sculpté.
XX^e siècle.
H. 67 cm - L. 73 cm. 1 500/2 000

140. **Eléphant marchant** en bronze à double patines brunes pour le corps et médaille pour les oreilles et la trompe, défenses en ivoire, signé sous un pied d'un idéogramme. Socle en bois sculpté.
XX^e siècle.
H. 50 cm - L. 67 cm. 1 200/1 500

141. **Kirin** en bronze ciselé à patine brune nuancée et rehaussée à l'or aux yeux, à décor d'enroulements stylisés et cordelettes à la gueule. Il tient de la patte gauche une boule ajourée.
Queue amovible de forme flammée.
Fin XIX^e, début XX^e siècle.
H. 34 cm - L. 46 cm. 600/800
(Qques acc. de fonte).
Voir la reproduction

141

142. **Groupe** en ivoire sculpé à décor d'un sage nourrissant un petit cervidé. Chevelure et barbe ciselé et teinté noir.
XX^e siècle.
H. 28 cm. 500/600
Voir la reproduction

143. **Groupe** en ivoire sculpté à décor de cinq enfants jouant et grimpant sur un éléphant. La base ornée de fleurettes.
XX^e siècle.
H. 15 cm - Diam. 15 cm 500/600
(Accidents).
Voir la reproduction

144. **Deux assiettes** en porcelaine à décor blanc, bleu dit à "la barrière", aile à motif de trois bouquets.
Chine, début XIX^e siècle. 100/120
Voir la reproduction page 37

145. **Bouteille** en porcelaine de Chine, décor en bleu de feuillage, col à monture métal.
XIX^e siècle. H. 30 cm. 80/120
Voir la reproduction page 37

143

142

146. **Sculpture racine** à décor sculpté de pêches célestes et de grenades, formant une sellette à deux niveaux, vraisemblablement en Huanghuali.
XVIII^e – XIX^e siècle.
H : 72.5 cm L : 122 x 101 cm 6.000/8.000
Provenance : Galerie Beurdeley & Cie, 26 avril 1985.

Collection de cloisonné (après succession de Madame B…)

147

148

149

147. **Vase balustre** en cloisonné à décor de fleurs de lotus, dragons et oiseaux huppés surmonté d'un plateau rond. Base polylobée.
XIX[e] siècle. H : 58 cm 200/300
Voir la reproduction

148. **Sage babu** en bronze et cloisonné à décor floral polychrome.
Début du XX[e] siècle.
H : 36 cm 600/700
Voir la reproduction

149. **Chameau harnaché** en bronze et cloisonné à décor végétal polychrome.
Début du XX[e] siècle.
H : 32 cm L : 29 cm 200/300
Voir la reproduction

150. **Cache-pot ovoïde** à quatre lobes en cloisonné à décor de coqs, kirins et dragons dans un semis végétal. Monture en bronze à décor stylisé et dragons bicéphales. Fin du XIX[e] siècle.
H : 41 cm D : 50 cm 400/500
Voir la reproduction

150

151. **Plat ovale** en cloisonné à décor floral.
Fin du XIX^e siècle.
L : 46.5 cm 120/150

152. **Assiette** en cloisonné à décor polychrome de fleurs et de fruits.
D : 30.5 cm 80/120

153. **Assiette** en cloisonné à décor polychrome de trois enfants jouant de la musique et porte drapeau.
D : 30 cm 80/120

154. **Assiette** en cloisonné à décor polychrome de « mille fleurs ».
D : 29 cm 80/100

155. **Assiette** en cloisonné à décor floral et d'oiseaux.
D : 30.5 cm 80/100

156

156. **Paire de vases** à épaulement et pans coupés en cloisonné à décor de branchages, deux masques en bronze de taotie formant prise à anneau. Début du XX^e siècle. H : 48.5 cm 300/400

Voir la reproduction

157. **Grand cache-pot** polylobé en cloisonné, à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond géométrique beige.
Fin du XIX^e siècle. H : 36 cm D : 51 cm 400/500

Voir la reproduction

158. **Grand plat** en cloisonné à décor polychrome de papillons et fleurs. Monture en bronze à piètement quadripode.
Fin du XIX^e siècle. D : 47 cm 200/300

159. **Grand plat** en cloisonné à décor de papillons et fleurs. Monture en bronze à piètement quadripode.
Fin du XIX^e siècle. D : 39 cm 200/300

160. **Grand plat** en cloisonné à décor polychrome aux trois oiseaux et branchages fleuris. Monture en bronze à piètement quadripode. Fin du XIX^e siècle. D : 51.5 cm 200/300

157

161

162 *162*

161. **Vase dit « Ping »** en cloisonné polychrome à décor végétal et bronze à patine médaille dans des réserves figurant des oiseaux branchés, deux anses en bronze à décor d'animal fantastique.
Fin XIX^e^ siècle.
H. 48 cm. 600/800
Voir la reproduction

162. **Paire de plats** en cloisonné à décor d'oies et branchages, monture en bronze à mascarons.
Fin du XIX^e^ siècle.
D : 33 cm 300/400
Voir la reproduction

163. **Coupe** en cloisonné polylobé sur piédouche, à décor floral et d'oiseaux.
Fin du XIX^e^ siècle.
H : 11 cm D : 31 cm 100/150
(Accident).

164. **Plat rond** en cloisonné à décor d'une palombe branchée fleurie l'aile ornée de réserves végétales et d'animaux.
Fin du XIX^e^ siècle.
D : 49 cm 200/250

165

165. **Paire de vases** à panse globulaire en cloisonné à décor floral, anses en forme de dragon en bronze patiné.
Début du XX^e^ siècle.
H : 38.5 cm 300/500
Voir la reproduction

166. **Plat rond** en cloisonné à décor polychrome de deux oiseaux et fleurs.
Fin du XIX^e^ siècle.
D : 36 cm 150/200

167. **Plat** en cloisonné à décor polychrome de semi de fleurs.
D : 37 cm 150/180

168. **Plat** en cloisonné à décor polychrome de six oiseaux sur trois registres fleuris. D : 39.5 cm 150/180

169. **Plat** en cloisonné à décor de moineaux, jonc et ruisseau sur fond bleu, aile à motif stylisé.
D : 39 cm 150/180

170. **Plat rond** en cloisonné à décor polychrome de combat d'aigle et de dragon.
Fin du XIX[e] siècle.
D : 39,5 cm. 120/150
Voir la reproduction

171. **Plat rond** en cloisonné à décor de fleurs polychrome et de deux aigles.
Fin du XIX[e] siècle.
D : 48.5 cm 180/220
Voir la reproduction

172. **Plat rond** en cloisonné à décor polychrome d'un oiseau et frises florales.
Fin du XIX[e] siècle.
D : 46 cm 180/200

173. **Importante jonque** en ivoire et placage d'ivoire polychrome à décor de trois musiciens, un paysan, un sage, un guerrier et une courtisane. Le pont supérieur est orné d'ustensiles et d'un panier aux coraux et coquillages. La coque présente un ensemble d'éléments décoratifs en applique. La voile à idéogramme, proue en forme de phénix. Base en bois à décor de mer formée.
H. 93 cm - L. 112 cm -
P. 42 cm. 1 500/2 000

170

171 *172*

173

Inde

174

174. **Bas relief** figurant une divinité acéphale en tribangha, tenant de la main gauche un vase. Elle est parée de nombreux bijoux. A ses pieds se tient un crocodile mythique.
En grès.
Etat de Madhya Pradesh, XII[e] siècle.
H : 45 cm L : 34 cm 8.000/9.000

MOBILIER XVIII[e] et XIX[e] SIÈCLE

175. **Fauteuil** en bois naturel garni à fond de canne, à décor de grenade, sculpté de coquilles et d'acanthes, ceinture violonée, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés à enroulement.
Epoque Régence.
H. 91 cm - L. 60 cm - P. 49 cm. 500/600
Voir la reproduction

176. **Fauteuil** en bois naturel garni à fond de canne, sculpté de coquilles et d'acanthes, ceinture violonée, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés à enroulement.
Epoque Régence.
H. 91 cm - L. 63 cm - P. 49 cm. 500/600
(Restaurations)
Voir la reproduction

177. **Commode** en bois naturel ouvrant à trois tiroirs en façade séparée de traverses, montants arrondis à cannelures, pieds fuselés. Garniture de laiton doré, dessus de marbre gris veiné.
Epoque Louis XVI.
H. 94 cm - L. 133 cm - P. 61 cm. 1 800/2 000
Voir la reproduction

178. **Paire de fauteuils** capitonnés à dossier plat en bois naturel sculpté de fleurs, pieds cambrés.
Epoque Louis XV
H. 86 cm - L. 68 cm - P. 53 cm. *(Anciennement cannés).* 1 200/1 500
Voir la reproduction

179. **Petit rafraîchissoir** en bois fruitier, un tiroir en ceinture, deux tablettes d'entrejambe, piètement en forme de colonnes monté sur roulettes.
XVIII[e] siècle.
H. 70,5 cm - l. 41 cm. *(Plateau rapporté en chêne).* 200/300
Voir la reproduction

180. **Fauteuil capitonné** à dossier plat en bois naturel sculpté, pieds cambrés retenus par une entretoise.
Epoque Régence.
H. 97 cm - L. 67 cm - P. 52 cm. *(Anciennement canné).* 600/800
Voir la reproduction page 44

181. **Commode** formant scriban en bois de placage et ronce, marquetée à décor d'encadrement et filet. La façade galbée ouvre à 5 tiroirs sur 4 rangs. L'abattant découvre quatre niches, huit tiroirs et un tiroir secret en placage d'acajou.
Garniture de bronze doré aux entrées de serrures et anneaux de tirage.
Travail de l'Est, XVIII[e] siècle.
H. 115 cm - L. 116cm - P. 59cm 2 000/3 000
(Légère fente au placage de l'abattant)
Voir la reproduction

181

182. **Fauteuil cabriolet** en bois laqué crème à dossier trapèze, pieds cannelés rudentés.
Epoque Louis XVI
H. 85 cm - L. 56 cm - P. 49 cm. 400/500

183. **Table à jeu** à décor marqueté de damier et cartes à jouer, cannaux simulés à la ceinture et aux pieds gaines.
Travail de l'Est, fin XIX[e] siècle.
H. 69 cm - L. 81 cm - P. 40 cm. 300/400

184

184. **Bureau** dit « Mazarin » en placage de noyer marqueté en bois de bout en façade et en aile de papillon sur les côtés. Il ouvre en façade par deux caissons à huit tiroirs et un vantail. Le plateau à abattant dissimule cinq tiroirs.
Pieds boule aplatis.
XVII^{e} siècle.
H. 81 cm - L. 107 cm - P. 57 cm 10 000/12 000
(Acc. aux pieds).

185 *186* *185*

185. **Deux chaises** formant paire en bois naturel moulurées et sculptées de caissons, dossier en anse de panier, pieds cannelés.
Epoque Louis XVI.
Dim. de l'une : H. 89 cm - L. 50 cm - P. 52 cm. *(Petites restaurations).* 600/800
Provenance : Château de Lucé, S^ON Marquis d'ARGENCE.
Voir la reproduction

186. **Fauteuil** en bois mouluré et sculpté de frises fleuries garni à fond de canne. Accotoirs à enroulement et pieds en console à entretoise.
En partie d'époque Régence.
H. 84 cm - L. 60 cm - P. 44 cm. 180/220
Voir la reproduction

187

187. **Bureau dos d'âne** en placage marqueté en chevron dans des réserves à double filets d'encadrement. Il ouvre à deux tiroirs, l'abattant découvrant deux niches, quatre tiroirs et une niche secrète. Piètement cambré.
Epoque Louis XV.
H. 97 cm - L. 95 cm - P. 56 cm. 3 000/4 000
(Accidents au placage).
Provenance : Château de Lucé, S^ON Marquis d'ARGENCE.
Voir la reproduction

190

189

188

188. **Chaise** en bois naturel sculpté de fleurettes et agrafes feuillagés, dossier violoné, pieds cambrés à enroulement.
Epoque Louis XV
Estampillée I. AVISSE, reçu maître le 10 novembre 1745.
H. 82 cm - L. 51 cm - P. 45 cm. *(Restauration à la ceinture).* 350/450
Provenance : Château de Lucé, S^ON Marquis d'ARGENCE.

189. **Petit meuble de salon** en placage marqueté en frisage formant écran. Il ouvre à une tablette et un tiroir latéraux. Piètement lyre stylisé à tablette d'entretoise. Petits pieds cambrés.
XVIII^e siècle. H.73 cm - L. 39 cm - P. 27 cm. *(Accidents aux placages).* 450/600
Provenance : Château de Lucé, S^ON Marquis d'ARGENCE.

190. **Fauteuil** à dossier plat violoné en bois sculpté, console d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.
Epoque Louis XV. H. 94 cm - L. 51 cm - P. 63 cm. *(Réparation et renforts à la ceinture).* 600/800
Provenance : Château de Lucé, S^ON Marquis d'ARGENCE.

191

191. **Commode demi-lune** en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs séparés de traverse et deux vantaux arrondis sur les côtés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie, montants cannelés et rudentés, pieds fuselés, poignées et entrées de serrure en bronze doré.
Epoque Louis XVI.
H. 88 - L. 108 - P. 48 cm.
4 000/5 000
Provenance : Château de Lucé, S^ON Marqis d'ARGENCE.
Voir la reproduction

192

192. **Grand miroir à pareclose** en bois doré à décor mouvementé et rocaille au fronton (miroir moderne).
Epoque Louis XV. H. 156 cm - L. 113 cm. 2 000/3 000

Voir la reproduction

193. **Paire d'encoignures** à façade galbée à décor marqueté de branchages fleuris dans une réserve, montants et pieds cambrés. Dessus de marbre à gorge rouge veiné, garniture de bronze.
Style Louis XV, XIX^{e} siècle.
H. 87 cm - L. 65 cm - P. 47 cm. 4 000/5 000
Provenance : Château de Lucé, S^{ON} Marqis d'ARGENCE.
Voir la reproduction

194. **Miroir** en bois sculpté et redoré à fronton ajouré à décor végétal et coquille.
XVIII^{e} siècle.
121 x 58 cm. *(Reprise à la dorure).* 600/800

195. **Table desserte** en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture découvrant un écritoire, pieds gaines retenus par une tablette d'entrejambe incurvée, le plateau surmonté d'un gradin à fond de glace et de deux colonnes cannelées.
Dessus de granit.
Epoque Empire.
H. 116 cm - l. 65 cm - P. 36 cm. 600/800
(Pieds refaits).

193

196. **Guéridon** en bois de placage, fut central godronné, piètement tripode à pieds griffus sur roulettes.
Dessus de marbre gris.
Milieu XIX[ème] siècle
H : 77 cm - Diam : 95 cm 600/800
Voir la reproduction

197. **Paire de fauteuils** à dossier plat en bois mouluré, patiné et sculpté de fleurs et de feuillages, supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds à enroulement. Recouvert d'une tapisserie aux points à sujet de scènes galantes.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
H. 99 cm –L. 72 cm – P. 70 cm.
(Petites usures) 600/800
Voir la reproduction

198. **Salle à manger** en placage d'acajou et marqueterie de frise et incrustation de piastres de laiton doré comprenant 9 chaises à dossier inversé, pieds sabres ; une table à allonges à double piètement tripode et une enfilade à trois tiroirs et quatre vantaux à colonnes détachées. Style anglais fin XIX[ème]/début XX[ème] siècle
Chaise : H. 85 cm - L. 49 cm - P. 45 cm
Table : H. 73 cm - L. 182 cm - P. 106 cm
Enfilade : H. 93 cm - L. 194 cm - P. 42 cm 1 000/1 500
(Une allonge plaquée au modèle)
Voir la reproduction

199. **Petit meuble de rangement** en bois de placage ouvrant à un tiroir et deux vantaux. Montants à colonnes engagés sur pieds rectangulaires, poignées de tirage en bronze à décor étoilé.
Début XIX^{e} siècle.
H. 64 cm - L. 55 cm - P. 35 cm. 300/400

200. **Petit prie-dieu** en chêne ciré à caissons moulurés ouvrant à une porte.
Travail Rustique, fin XVIII^{e} - début XIX^{e} siècle.
H. 82 cm - 29 cm - P. 40 cm. 250/350
(Réparation au plateau).

201. **Vitrine** à hauteur d'appui en acajou ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir dans la partie haute, montants arrondis cannelés et rudentés.
Style Louis XVI.
H. 142 cm - L. 100 cm - P. 40 cm. 600/800

202. **Petit meuble de rangement** en bois de placage simulant une bibliothèque par un rideau. Il ouvre à deux portes en partie basse.
Dessus de marbre gris veiné.
Style Louis XVI.
H. 102 cm - L. 67,5 cm - P. 31,5 cm. 400/500

203. **Pendule et sa gaine dite à « L'Amour triomphant du temps »** en bois noirci et marqueterie de laiton en partie et contre-partie à motifs de rinceaux feuillagés et d'arabesques. Ornementation de bronze ciselé et doré. La pendule est sommée d'un putto au sablier, le cadran en partie émaillé blanc à chiffres romains est surmonté d'un panache et souligné d'une figure de Chronos. Les côtés sont flanqués de masques empanachés. La gaine présente des montants à cariatides figurant un vieillard et un jeune homme surmontés de feuilles d'acanthes. La façade est ornée d'un masque de faune à grappes de fruits et feuillages. Repose sur une plinthe à masque féminin et frise de feuillages.
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle.
H. 214 – L. 54,5 – P. 30,5 cm. 6 000/8 000
(Quelques soulèvements et manques, manque un élément au putto sommital)

Notre exemplaire est à r approcher de modèles similair es conservés au musée du Louvre à Paris , à la Wallace collection de Londres et au Getty muséum de Malibu, Californie.

Voir la reproduction

203

204

204. François LINKE (1855-1946)

Table de salon de forme ovale, en acajou, placage d'acajou et bois de placage. Le plateau à décor marqueté de losanges. Elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds galbés. Belle ornementation de bronzes ciselés tels que : en ceinture, frise de rinceaux feuillagés, de caprins et de cornes d'abondance encadrant un masque de Cérès, chûtes à têtes de bélier et feuilles et sabots feuillagés.

Signée sur une chute en bronze.

H. 76 cm. – L. 100 cm. – P. 65 cm.

8 000/10 000

François LINKE, célèbre ébéniste de la fin du XIX^e^ siècle, spécialiste de l'interprétation des meubles de style. Il collabora avec le sculpteur Léon Messager. Ses œuvres sont d'une grande qualité d'exécution. Il publia, après 1900, un catalogue illustré avec quelques vues de ses salons, place Vendôme. Il obtint une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900.

Voir la reproduction + détail

205

205. François LINKE (1855-1946)

Table à jeux en placage de satiné et de bois de violette, de forme légèrement galbée, ouvrant par un plateau portefeuille garni d'un feutre. Elle repose sur des pieds galbés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : astragale au plateau, coquille feuillagée en ceinture et chutes feuillagés.

Signée sur une des chutes en bronze.

H. 75 cm – L. 85 cm – P. 44,5 cm. 3 000/4 000

Un exemplaire similaire de table à jeux est r eproduit sous le numéro 278, p. 490 dans la monographie consacrée à Linke par Christopher P ayne François Link e 1855-1946, the Belle Epoque of French Furniture.

Voir la reproduction

206

206. Table à thé en acajou, de forme curviligne. Elle repose sur un piétement galbé. Belle ornementation de bronzes dorés tels que ceinture au plateau, baguettes d'encadrement feuillagées, chutes à bustes féminins empanachés et sabots.

Dessus de marbre rose veiné.

Fin du XIX^{e} siècle.

H. 77 cm – L. 51 cm – P. 51 cm. 600/800

Voir la reproduction

207

207. **Commode galbée** en placage de bois de rose à décor de damier marqueté de fleurs en façade. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverses. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs feuillagés tels que : baguettes d'encadrement, chutes, poignées de tirage, entrées de serrures et sabots griffus.
Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.
Style Louis, fin du XIX^{e} siècle. H. 85 cm – L. 128 cm – P. 58,5 cm. 3 000/4 000

208

208. **MERCIER. Coiffeuse** en placage de bois de rose et de satiné, de forme galbée, ouvrant en façade par deux tiroirs à caisson et un tiroir central. Elle repose sur des pieds galbés. Plateau à motif rayonnant sur lequel est posé un miroir ovale en bronze doré accosté d'une paire de bras feuillagés à deux lumières en bronze. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : lingotière au plateau, chutes, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots.
Signé sur une plaque fixée à l'intérieur d'un tiroir : « MERCIER Frères, 100, Faubourg Saint-Antoine »
Style Louis XV, après 1867.
H. 139 cm – L. 117 cm – P. 60 cm.
1 500/2 000

(Petits soulèvements et fentes)

Claude MERCIER, né en 1803 s'installe à Paris, rue du Faubourg Saint-Antoine. A partir de 1856, elle devient MERCIER Père & Fils, puis en 1863, MERCIER Fils Ainé et enfin en 1867, MERCIER Frères. Sa maison prit rapidement de l'importance et participe à toutes les Expositions Universelles à partir de 1844, où il obtient de nombreuses récompenses. Il devient fournisseur de la cour d'Espagne en 1855. Claude MERCIER ne semble pas avoir estampillé ses meubles, toutefois, ses descendants fixèrent des plaques gravées à l'intérieur de ceux-ci.

209

209. **Bureau plat galbé** en acajou, placage d'acajou et bois de placage dans des encadrements de baguettes à filet de perles. Présente deux tirettes latérales. Ouvre par un tiroir central et par des tiroirs à caissons Plateau garni de cuir fauve. Ornementation de bronzes dorés tels que : grecque retenant une guirlande de fleurs aux tiroirs, chutes et sabots feuillagés. Style Transition, début du XX^{e} siècle.
H. 76,5 cm – L. 130 cm – P. 75 cm. *(Usures, manques au placage).* 1000/1500

210. **Secrétaire** à abattant en placage de satiné et de bois de rose garni en partie supérieure d'une scène de chasse en vernis Martin. L'abattant dévoile des tiroirs et des casiers et ouvre en partie basse par des rideaux à lattes mouvantes simulant des cannelures rudentées. Montants saillants et galbés terminés par des pieds cambrés. Dessus à cavet.
Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que :
astragale, chutes et sabots feuillagés et baguettes d'encadrements torsadés de branchages fleuris.
Fin du XIX^{e} siècle.
H. 147 cm – L. 109 cm – P. 41 cm. 4 000/5 000
(Petits manques au placa ge, usures et r estaurations au décor peint)

210

211

211. **Canapé** en bois mouluré et doré à dossier plat mouvementé et accotoirs en coup de fouet. Il repose sur des pieds galbés. Garniture de tapisserie polychrome représentant des scènes de chasse.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
H. 119 cm –L. 146 cm – P. 58 cm. 1 800/2 200
(Usures et petits chocs à la dorure)
Voir la reproduction

212

212. **PAUL SORMANI (1817-1877)**
Vitrine incurvée toutes faces en acajou, placage d'acajou et bois de placage. Elle ouvre par une porte, montants à pans coupés à fonds élégis et repose sur une plinthe découpée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : Frise d'entrelacs sous le marbre, chutes à guirlandes de feuilles de chêne retenant un médaillon représentant Hercule et l'hydre de Lerne, joncs d'encadrement torsadés de feuilles et baguettes alternées de perles.
Dessus de marbre fleur de pêcher.
H. 190 cm – L. 102 cm – P. 38 cm 5 000/6 000
Paul SORMANI. Célèbr e ébéniste installé rue Charlot en 1867, était spécialisé dans la pr oduction de meubles de style Louis XV et Louis XVI. Toute sa production révèle une qualité d'e xécution de tout pr emier or dre. Il obtint des médailles aux expositions de Paris 1849 et 1855 (Exposition Universelle), Londres 1862 et Paris 1867 (Exposition universelle).
Voir la reproduction

214

213. **SOUBRIER. Table de salon ovale** en acajou et bois de placage à motif de croisillons, ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants galbés réunis par une tablette. Dessus de marbre gris veiné.
Signé sur une plaque fixée sous le plateau :
« SOUBRIER, 14, rue de Reuilly, Paris »
Début du XX[e] siècle.
H. 74 cm – L. 47 cm – P. 33 cm. 300/400
(Quelques accidents et petits manques)

Louis SOUBRIER était associé avec Charles PETITPONT à partir de 1858. Il reste seul à diriger l'entreprise en 1866 et la raison sociale devient L. SOUBRIER et Cie. Pendant toute la seconde moitié du XIX[e] siècle, il reste à la tête de l'entreprise qui prit un grand développement. L'entreprise était située rue de Thorigny avant d'être transférée rue de Reuilly.

214. **Meuble à hauteur d'appui** en bois noirci et placage d'ébène incrusté de filets de laiton. Il présente en façade un ressaut central et des fonds marquetés d'un quadrillage de rosaces et fleurettes. La ceinture est ornée d'un cartouche à décor floral. il ouvre par un vantail à médaillon centré d'un important vase fleuri.
Montants à pans coupés à chutes florales. Il repose sur une plinthe rehaussées de pieds patins. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que frise d'oves en ceinture, réglettes d'encadrement feuillagées, chutes à bustes de faune et bacchante drapés, masques féminins sur les côtés, rosaces et frise de feuilles sur la plinthe.
Dessus de marbre noir.
Fin du XIX[e] siècle.
H. 118 cm – L. 116 cm – P. 45,5 cm. 2 000/3 000
(Fente au médaillon)
Voir la reproduction

215. **Guéridon** dit à marqueterie « Boulle » en laiton à motifs de rinceaux feuillagés sur fond d'écaille rouge. Le plateau repose sur un fût à pans supporté par un piétement tripode en console.
Fin du XIX[e] siècle.
H. 74 cm. – Diam. 61 cm. 500/800
(Petits soulèvements)

216. **Régulateur de parquet** en bois noirci, marqueterie d'écaille rouge et de laiton à motifs de rinceaux feuillagés et de grotesques. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. De forme violonée, il est surmonté d'une figure de Minerve. Le cadran partiellement émaillé à chiffres romains est accosté de chutes de cartouches éclatés. La partie centrale, vitrée, dévoile un fond en écaille rouge et laiton, elle est surmontée d'un masque féminin ailée et accostée de chutes feuillagées. La partie basse ceinturée d'un frise de rinceaux feuillés présente un masque rayonnant dans un cartouche éclaté. Repose sur une plinthe découpé à pieds griffes et ornements de feuillages.
Style Régence, fin du XIX[e] siècle.
H. 245,5 cm – L. 75 cm – P. 34 cm. 8 000/10 000
(Quelques soulèvements et manques)
Voir la reproduction

216

217

217. **Meuble à hauteur d'appui** en acajou et marqueterie de bois de rose à motifs de damiers dans des encadrements de rais de cœur. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Façade légèrement galbée à ressaut central simulant des tiroirs. Ceinture à canaux rudentés et frise d'entrelacs de feuilles. Il ouvre par un vantail centré d'un médaillon retenu par un mufle de lion et figure une faunesse et petite faune musicien dans le goût de Clodion. Montants saillants en pilastre surmontés d'une rosace et à cannelures rudentées. Pieds en gaine ornés de guirlandes de fleurs. Dessus de marbre blanc veiné.
Fin XIX^{e} - début du XX^{e} siècle. H. 105 cm – L. 162 cm – 60 cm. 4 000/6 000

218. **Mobilier de salon** comprenant quatre fauteuils et un canapé en bois mouluré et doré, sculpté de feuilles d'acanthes, de frises de perles et de feuilles d'eau. Dossier plat en chapeau de gendarme, montants en colonnes cannelées et détachées surmontées de panaches. Support d'accotoirs en console. Pieds fuselés à cannelures. Recouvert d'une tapisserie rose à réserve crème à motif d'un bouquet de fleurs polychrome. Style Louis XVI, fin du XIX^{e} siècle.
Fauteuils : H. 94 cm – L. 65 cm – P. 65 cm. - Canapé : H. 99 cm – L. 178 cm – P. 65 cm. 8 000/10 000
(Manque un panache, petites usures et reprises à la dorure).

218

219

107

220

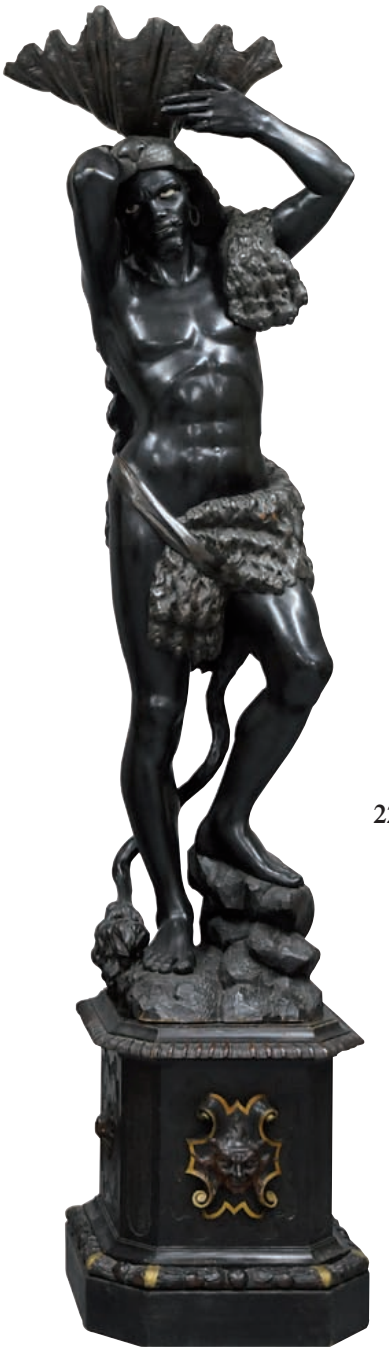
219. **Bonheur du Jour** en bois noirci à décor floral polychromé rehaussé à l'or de frises feuillagées et incrusté de nacre et décor de scènes galantes et paysages dans des médaillons. Il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux. Pieds cambrés.
Fin XIX^e siècle.
H. 129 cm - L. 73 cm - P. 52 cm. 1 000/1 500
(Restauration d'usage, petits manques).

220. **Commode** en bois noirci à rehautés d'or à décor floral et végétal incrusté de nacre. Elle ouvre à deux vantaux et deux tiroirs à doucine.
Dessus de marbre blanc veiné.
Fin XIX^e siècle.
H. 89 cm - L. 100 cm - P. 53 cm. 600/800
(Petits manques).

221. **Encoignure à trois étagères** en bois noirci à décor floral rehaussé à l'or et incrustations de nacre. Elle ouvre à un tiroir en partie médiane, pieds cambrés et ceinture mouvementée.
Fin XIX^e siècle.
H. 116 cm - L. 65 cm
P. 44 cm. 400/600
Voir la reproduction

222. **Paire de chaises** en bois noirci rehaussé à l'or et incrustations de nacre à décor végétal, dossier violoné ajouré à motifs ovoïdes. Pieds galbés à entretoise.
Fin XIX^e siècle
H. 86 cm - L. 43 cm
P. 40 cm. 180/200
(Acc. et manques, reprise au décor).
Voir la reproduction

221
110
109
222
222



223. **Paire de nubiens** en bois sculpté à double patine noire et brune représentant une homme et une femme vêtus d'une dépouille de lion sur une terrasse de rochers. Ils portent sur leur tête une coquille de bénitier et reposent sur des socles à pans coupés partiellement dorés présentant en façade des cartouches découpés à masque de grotesque et ceinturés de frises de godrons et de feuilles.
Fin du XIX^{e} siècle.
H. totale : 233 cm – L. 50,5 cm – P. 51,5 cm.
25 000/30 000
(Petites usures)

224. **Guéridon** en placage, le plateau marqueté de quartefeuilles et cerclé de laiton doré, ceinture à décor annelé, pieds gaine à sabots de bronze.
Style Louis XVI.
H. 73 cm - Diam. 75 cm. 600/800
(Petits accidents au placage).
Provenance : Château du Grand Lucé, S^{ON} Marquis D'ARGENCE.

225. **Guéridon** tripode en bronze doré et ciselé à double plateaux garnis de marbre blanc veiné. Montants à enroulement terminé par des pieds griffes feuillagés.
Style Louis XVI.
H. 73 cm - Diam. 56 cm. 800/1 200

TAPIS, TAPISSERIE

226

226. **Importante tapisserie** dite verdure représentant une forêt, un château et votaliles en perspective. Bordures à décor de fleurs et fruits.
Flandres, fin XVII[e] - début XVIII[e] siècle.
272 x 279 cm. 5 000/6 000
(Rentrayage, restaurations).

227. **Importante tapisserie** dite verdure représentant une scène de chasse à courre (un cerf attaqué par des chiens), paysage animé d'oiseaux (dont un perroquet) et une cathédrale dans le fond. Bordures fleuries.
Aubusson, fin XVII[e] - début XVIII[e] siècle.
470 x 276 cm. *(Restaurations).* 4 000/5 000

227

228

228 **Fragment de tapisserie** dite verdure à décor de volatiles sur fond de château.
Aubusson, début XVIII[e] siècle.
167 x 204 cm. 1 000/1 500
(Restaurations).

Voir la reproduction

229. **Grand tapis persan** à décor végétal polychrome sur fond brique, bordure d'encadrement à décor géométrique.
298 x 375 cm. 600/800

230. **Ancien Tapis du Caucase** à médaillon central en bleu sur fond rouge.
118 x 185 cm. 400/600

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 22,72 % (19 % + T.V.A. 19,6 %) jusqu'à 120 000 € et 14,352 % (12 % + T.V.A. 19,6 %) au-delà.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional c harge of : 22,72 % till 120 000 Euros and 14,352 % beyond by lot.
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me NERET-MINET or the Expert, during the viewing.
In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS — ESTIMATIONS — INVENTAIRES — PARTAGES — ASSURANCES — FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Parking public sous l'Hôtel des Ventes, 12 rue Chauchat.

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ESTIMATIONS GRATUITES sur rendez-vous à l'Etude.

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

NERET-MINET
TESSIER
S.A.R.L. - Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2010 - Salle 6

❒ ORDRES D'ACHAT
❒ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / *Name and first name*.....
Adresse / *Address* .....
Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in €uros. *(These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires /*Bank references* **:**

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....
....	.....	.....

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :